ÉTUDE PREALABLE À UN CHANTIER DES COLLECTIONS

PAPIERS PEINTS OBJET D'ART RECUPERATION (OAR)

Etablissement public du musée du Louvre (EPML)
75058 PARIS cedex 01
Numéro SIRET : 180046237 00012
APE : 9103Z

OCTOBRE 2023

GROUPEMENT VALLET – DAHAN – PERRIN

Agnès VALLET mandataire
16 rue des salines
25440 QUINGEY
SIRET 478716301000047

SOMMAIRE

I. Préambule 3

1) **Objectif de l'étude** 3

2) **Composition de l'équipe** 4

3) **Déroulement des interventions** 4

II. Typologie des œuvres examinées 5

1) **Décors peints sur papier** 5

2) **Décors de papier peint** 5

3) **Décors sur toile** 5

III. Constat des œuvres examinées 6

1) **OAP 1060 : huile sur toile en camaïeu d'ocre-brun marouflé sur panneau de bois.** 6

2) **OAR 498, huile sur toile, les quatre saisons** 7

3) **OAR 496 A- H, peinture mate sur toile** 11

4) **Lot de deux boites de fragments de toiles peintes** 18

5) **OAR 494 A-F, Décor chinois** 19

6) **OAR 495 A-E Décors de papier peint, l'Histoire de Don Quichotte** 23

7) **OAR 497 A-D Décors peints, scènes de chasse en Algérie** 27

8) **OAR 499 A-C, Décor de papier peint, paysages américains** 30

9) **OAR 500 A-B, Décors de papier peint, scènes turques** 33

10) **OAR 501 A-E, la chasse au canard** 35

11) **OAR 502 A-I Décors de papier peint, style pompéien** 40

12) **OAR 503 A-D, Décors de papier peint, Vues d'Espagne** 44

IV. Interventions réalisées 47

V. Bilan sanitaire de la collection 48

1) **Etat de conservation** 48

2) **Bilan sur les conditionnements existants** 49

VI. Préconisations pour un chantier des collections 50

1) **Modalités de conditionnement et de stockages pérennes** 50

2) **Définition des prestations préconisées lors du futur chantier des collections** 53

3) **Méthodologie et chaîne opératoire pour le futur chantier des collections** 55

VII. Evaluation et chiffrage des besoins humains, matériels et temps nécessaire à un futur chantier de collections 57

I. Préambule

1) Objectif de l'étude

Cette étude préalable porte sur un ensemble constitué d'environ 50 décors (48 œuvres individualisées et deux lots comportant plusieurs fragments) avec une dominante de décors papier peint et pour les autre des peintures sur toiles.
Ces œuvres ont un statut particulier. Elles ont été récupérées en Allemagne après la Seconde Guerre mondiale et rapatriées en France pour que leurs propriétaires, qui en avaient été vraisemblablement spoliés, puissent en demander la restitution. Faute d'identification des propriétaires ou de leurs ayants-droits dans les années d'après-guerre, ces papiers peints ont été confiés à la garde du département des Objets d'art du musée du Louvre. Ce dernier a relancé à la fin des années 2010 un programme de recherches de provenances, visant à caractériser la spoliation et, le cas échéant, rechercher les actuels ayants-droits de ces œuvres. Les informations sur ces dernières doivent donc être communicables le plus précisément et exhaustivement possible auprès du grand public, en particulier dans les bases de données en ligne Rose Valland – MNR/Jeu de Paume comme dans celle du musée du Louvre (Louvre collections).
Le département des Objets d'art, appuyé par la DSCO, souhaite dans ce contexte mener un chantier des collections complet, comprenant le récolement de ces œuvres, l'établissement de constats d'état détaillés et précis et la couverture photographique complète (y compris prises de vues haute définition pour mise en ligne sur la base Rose Valland). Or, l'état actuel de ces œuvres en rend la manipulation et la consultation délicate, parfois impossible (car la majeure partie des œuvres sont roulées sur elles-mêmes), raison pour laquelle une étude préalable à ce chantier des collections est nécessaire.
Aujourd'hui ces éléments sont pour la plupart roulés, emballés dans du Tyvek et posés sur mousses sur caillebottis ou marouflés sur panneau et accrochés sur grille pour d'autres. Ils sont stockés en attente de passage en chantier et reconditionnement dans une réserve consacrée aux matériaux organiques (peintures, châssis et cadres) sur cantilevers (qu'ils regagneront post chantier).

Cette étude préalable post-déménagement a pour objectifs principaux :
- l'évaluation de l'état sanitaire des 50 papiers peints et peintures OAR,
- la définition d'une méthodologie et d'une chaîne opératoire pour un futur chantier de collections,
- l'évaluation des interventions de stabilisation urgentes,
- la proposition de modes de conditionnement et de stockage au sein des espaces de réserves du CCL,
- l'évaluation et le chiffrage des besoins humains, matériels et temps nécessaire à un futur chantier de collections.

Il s'agissait donc dans un premier temps d'examiner toutes les œuvres conservées roulées, en boîte et en caisse, en vue de l'organisation du chantier des collections qui permettra la mise en état de conservation, la documentation et la prise de vue de bonne qualité de l'ensemble de ces items.

2) Composition de l'équipe

Pour mener à bien les prestations demandées dans les temps impartis, notre groupement était constitué d'un effectif total de 3 personnes :

- **Vélia DAHAN**, restauratrice de peintures (Lille, veliadahan@free.fr 06 16 37 48 74) et **Agnès**
- **VALLET**, restauratrice Arts graphiques (Besançon, agvallet@agconservation.fr, tel 06 83 55 58 39)
- **Anne PERRIN**, restauratrice de peintures (Lille, anneperri@yahoo.fr 07 72 11 79 25) en renfort sur trois jours

		
Vélia DAHAN	Agnès VALLET	Anne PERRIN

3) Déroulement des interventions

Les papiers peints et peintures sur papiers et sur toile, ont été examinées du 28 août au 1er septembre dans le vaste atelier A7 du Centre de Conservation de Liévin.

En amont de la semaine d'étude, les équipes du CCL et conformément à la demande des restauratrices avaient préparé trois vastes espaces de travail sur des tables pour le déroulement et la mise à plat des grands formats.

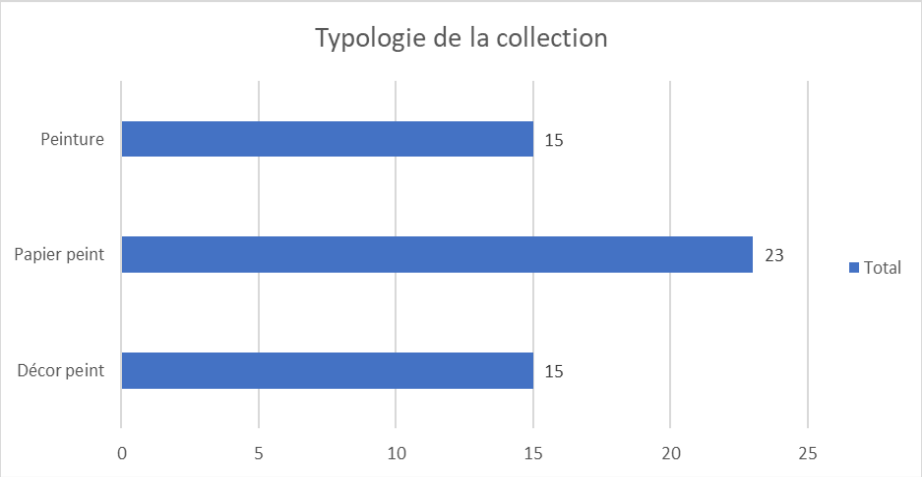
Chaque jour, les équipes mettaient à disposition du groupement les œuvres à examiner pour la journée selon un programme préétabli.

Chaque rouleau était déployé par les restauratrices qui examinaient pièce par pièce les différents items afin de remplir un constat sommaire pour chaque item, l'ensemble des données étant retranscrite dans un tableau Excel. Les dimensions ont été vérifiées systématiquement et parfois complétées. Les matériaux et techniques décrits avec plus de précisions.

L'examen et le relevé des altérations permettent ensuite d'attribuer l'état de l'objet : Bon, Moyen, Mauvais, Très mauvais, De cet état général découle ensuite les préconisations de traitement spécifiques à un chantier des collections ainsi que la notion d'urgence de la situation.

II. Typologie des œuvres examinées

Sur l'ensemble des 53 pièces examinées, trois typologies d'œuvre ont pu être constatées : des œuvres peintes à la main sur papier, des papiers peint imprimés à la planche sur papier et enfin une catégorie de toiles peintes.



1) Décors peints sur papier

Ces décors sont peints à la main, probablement à la gouache ou détrempe (peinture à la colle) sur des lés de papier vélin ou des lés constitués de feuilles de papier vélin ou vergé raboutées. Ce type de technique concernent les décors de la série OAR 497 A-D, OAR 501A-E mais également les décors chinois, 494 A-F, considérés à tort comme des papiers peints.

2) Décors de papier peint

Il s'agit de véritable papier peint imprimé à la planche sur des lés de papier vélin ou verge, en continu ou feuilles de papier raboutées. Le médium employé est en générale une détrempe. Les couleurs se superposent à chaque impression (une planche gravée par couleur). On trouve des impressions couleurs avec les séries OAR 499 A-C et 502 A-I mais également des papiers peints dits en grisaille, c'est-à-dire en camaïeu de gris, avec les séries OAR 495 A-E, OAR 500 et OAR 503 A-D.

3) Décors sur toile

Ce type de décor sur toile comprend lui-même des distinctions caractéristiques dans les éléments examinés de cette collection :

- avec une peinture sur toile marouflée sur panneau,
- des peintures à l'huile sur toile avec ou sans couche de préparation,
- des fragments d'huile sur toile.

III. Constat des œuvres examinées

1) OAP 1060 : huile sur toile en camaïeu d'ocre-brun marouflé sur panneau de bois.

Actuellement cette œuvre est conservée à plat dans une caisse avec des éléments sculptés dans la partie inférieure. Il s'agit d'une peinture sur toile marouflée sur un support bois récent constitué de plusieurs planches.

Description technique

La nature et le type de tissage du support sont perceptibles par la surface peinte. Le support est d'armure toile, les fils sont d'épaisseur irrégulière, le tissage est assez lâche. La contexture de la toile a fortement marqué la matière picturale.

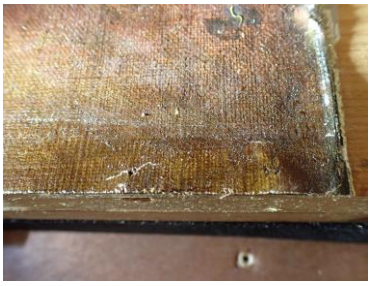
Un enduit blanc est visible entre toile et bois, largement débordant dans certaines zones. Le support est une toile d'épaisseur moyenne, au tissage peu serré. La matière picturale est appliquée sur une préparation blanche. La polychromie est appliquée en camaïeu de brun, en couches fines et diluées pour le fond et demi-pâte. Une couche de protection d'aspect brillant est visible jusqu'à 1 cm du bord inférieur. Interventions de restauration antérieures constatées.



Face et revers de OAP 1060



Détail de la toile et du panneau

<table>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Déformations, cloques</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Perforations</td><td>Décollements</td><td colspan="2">Vue sous UV : vernis de protection et zones de repeints multiples</td></tr>
</table>

Altérations constatées

- Déformations liées au panneau (fente et déformations)
- Décollements du support toile avec cloques horizontales importantes en partie senestre,
- Plis et décollements de toile dans angles semestre avec petite déchirure (angle supérieur senestre), Perforations sur les bords
- Effilochage de toile le long du bord supérieur
- Lacunes de couche picturale éparses et ponctuelles sur bords et sur cloques du support. Encrassement
- Dépôts de peinture blanche en périphérie,
- Retouches anciennes visibles sous rayonnements Ultra-violet.

2) OAR 498, huile sur toile, les quatre saisons

Série de quatre peintures représentant des panneaux décoratifs ornementaux, au centre desquels des médaillons représentant les 4 saisons. L'ensemble est roulé sur tube de Ø 25 cm avec papier de soie intermédiaire. Couche picturale roulée à l'intérieur.

Description technique

Les supports sont des toiles de lin, d'épaisseur fine, au tissage lâche.

La couche picturale est de nature huileuse, appliquée sur une préparation blanche avec un traitement de la matière en touches rapides, fines et couvrantes. Un vernis de protection est appliqué sur l'ensemble des surfaces.

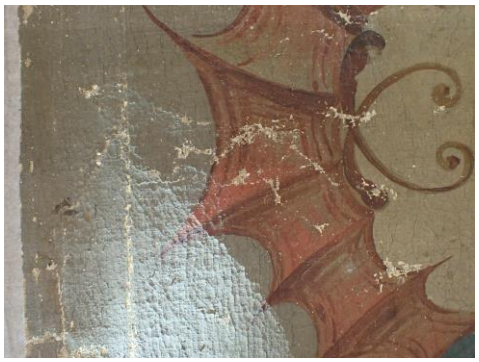




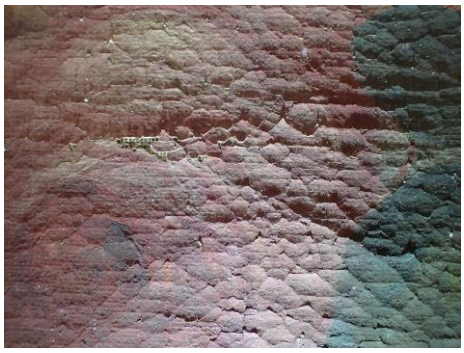
0AR 498-A *Vue générale face et revers partiellement roulé*



Eraflures et lacunes



Lacunes sur plis de roulage



Soulèvements



Pulvérulences et pertes de matière



Perforations



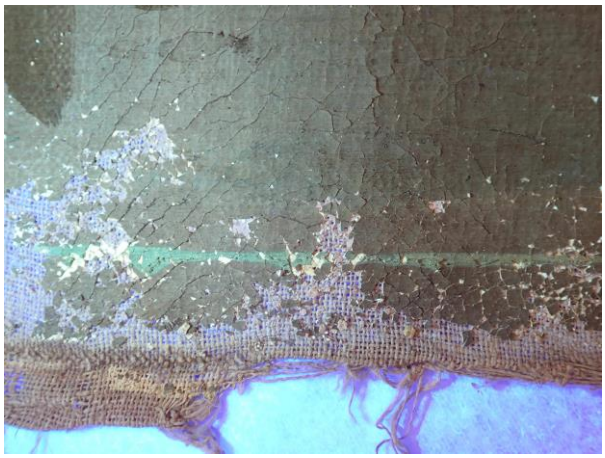
Plis liés à l'enroulement

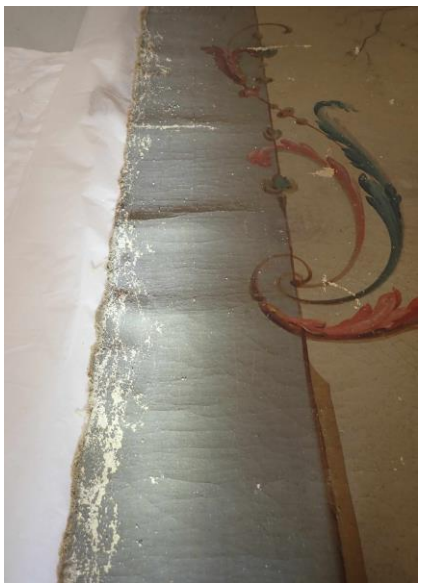
Vue sous UV : vernis de protection et zone d'amas de vernie

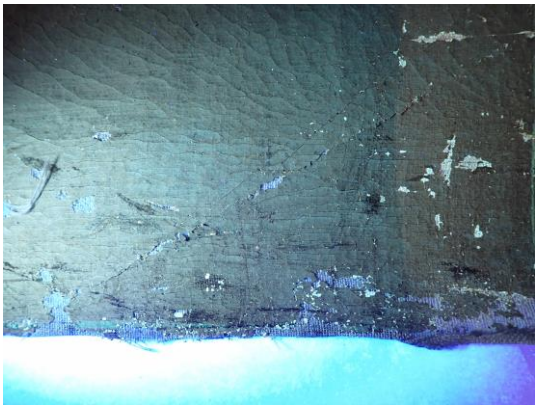
Altérations constatées

- Déformations des supports, des plis, en périphérie des compositions, dus à un mauvais conditionnement.
- Perte d'adhésion : très nombreuses zones de soulèvements,
- Lacunes au niveau des plis de roulage et frottements ou éraflures par la face ou le revers
- Empoussièrement et encrassement importants
- Absence de marquage sur les œuvres.

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>0AR 498-B Vue générale</td><td>Détail des déformations et lacunes</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Eraflures et lacunes</td><td>Lacunes sur plis de roulage</td></tr>
</table>

	
0AR 498-C *Vue générale*	*Détail des déformations et lacunes*
	
Craquelures et perte de matières sur l'œuvre	*Vue sous UV : amas de vernis sur les bords, marques d'une anciennes baguette*

	
0AR 498-D *Vue générale*	*Détail des déformations et lacunes*

	
Craquelures et perte de matières sur l'œuvre	*Vue sous UV : amas de vernis sur les bords, marques d'une ancienne baguette*

3) OAR 496 A- H, peinture mate sur toile

Ensemble de 8 toiles représentant des paysages et compositions avec des éléments architecturaux. Au déballage du rouleau et de l'ensemble des items, une œuvre supplémentaire a été découverte. Elle a immédiatement été ajoutée à l'ensemble sous le numéro **OAR 498 H** d'après les directives de l'équipe en place. On note la présence sur ces versos de tampons noirs (référence AC + n°), tampons violets du Deutsch TapetenMuseum et une étiquette papier du TapetenMuseum.

Description technique

Toile de coton (?), support toile d'épaisseur moyenne à épaisse et au tissage serré, constituée de plusieurs lés assemblés par une couture horizontale au centre. Des coutures sont aussi présentes sur certaines toiles au niveau des bordures inférieures ou latérales. Parfois, il a un ajout d'un morceau de toile avec une composition différente. En partie inférieure, des bandes de toile de jute de 7 cm sont ajoutées sur plusieurs toiles. Sur les bords, série de perforations avec points d'oxydation. LA matière picturale est appliquée sur la toile sans préparation. La polychromie est très maigre. Sa nature n'est pas déterminée précisément (huile, détrempe ?) mais la matière est aussi moyennement épaisse par endroit.

	
0AR 496-A *Vue générale : face et revers*	



Assemblage par couture



Lacunes de toile



Assemblage bord senestre avec un autre décor





Fantôme d'un élément décoratif sur recto et verso



Fragment d'une ancienne bordure de papier peint

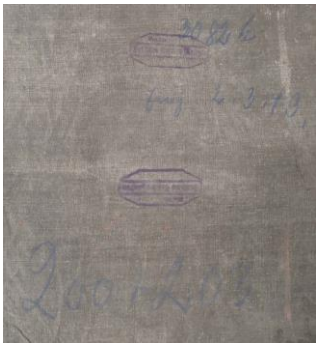


Piqûres et trace de moisissures anciennes

Présence de résidus et parfois fragments de frise de papier peint sur la ligne de démarcation de la bordure. Les bords initialement peints ont par la suite été recouverts de papiers peints à un moment de l'histoire de ce décor, ce qui explique aujourd'hui les dégradations constatées, avec pertes et effacement de la matière. Bord de tension inférieur en toile de jute (bande cousue). Pas de motifs floraux sur la frise.



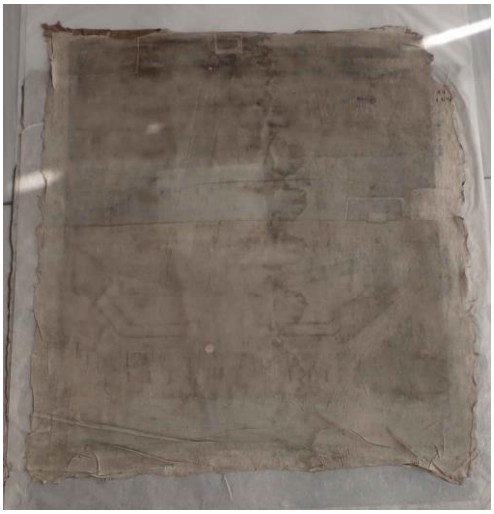
Piqures noires du fond (anciennes moisissures)





Inscriptions et tampons sur le revers





0AR 496-B *Vue générale : face et revers*



Tampon sur verso





Plis d'affaissement et plis marqués liés au conditionnement





Rapiéçage d'origine





0AR 496-C *Vue générale : face et revers*







Reste de bordure papier

Tampons et inscriptions







Elément de gravure collée sur le revers





0AR 496-D *Vue générale : face et revers*





Usures et pertes de matière



Usures des bordures peintes





0AR 496-E *Vue générale : face et revers*

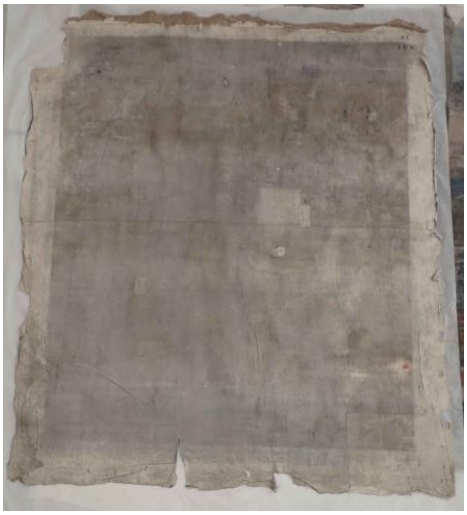


Couture masquant une partie de l'original



Etiquette papier du TapetenMuseum collée sur le revers





0AR 496-F *Vue générale : face et revers*



Déchirure importante de l'angle



Usures de la frise peinte



Trace de moisissures noires anciennes





0AR 496-G *Vue générale : face et revers*



Anciennes moisissures et tache d'oxydation (semences)



Marque de l'emplacement de l'ancienne bordure de papier peint





0AR 496-H *Vue générale : face et revers (non inventorié)*



Auréoles d'humidité et plis



Probable ancienne emplacement de fixation



Anciennes piqures et moisissures

Altérations constatées

- Déchirures importantes des supports toile
- Plis marqués dus à un mauvais roulage
- Plis de tassement sur le rouleau mal conservé/stocké.
- Lacunes de toile dans les angles, dans l'angle inférieur senestre.
- Lacunes de toile au centre de la composition (découpe intentionnelle).

- Traces de moisissures, piqûres auréoles importantes, auréoles de moisissures jaunâtres.
- Traces de coulures sur bord.
- Pulvérulence, soulèvements et déplacages dans les parties plus épaisses de la matière.
- Zones plus claires correspondant peut-être à un élément décoratif appliqué, vieillissement différentiel ?). On remarque notamment le fantôme d'une forme d'aigle bicéphale, couronne et rameaux…
- Zones localement effacées, usées.
- Usures sur plis
- Fort empoussièrement et encrassement.
- Poussières superficielles.

4) Lot de deux boites de fragments de toiles peintes

Ces deux boites, identifiées 496941 et 466961, contiennent un ensemble de fragments de toiles peintes ou simplement présentant une couche de préparation ocre ou enduit de nature indéterminée brun/noir. Les éléments sont empilés dans la boite en carton et séparés par un film polyester fin siliconé. Il s'agit d'un ensemble disparate de morceaux et fragments de toiles avec différents décors architecturaux ou sans polychromie (fonds ocre et noir/brun, ou fond bleus). Les différents fragments sont parfois agglomérés et collés ensemble par la matière de polychromie.

		
Boite Id. 496941	*Examen des fragments de la boite*	*Fragment 09*

Les différents fragments, récoltés lors du vidage d'une réserve externe du Louvre en 2021, réserve de la Plaine Saint-Denis, ont été rangés ensemble mais semblent pour certains sans lien aucun. Ils ont été déménagés en même temps que les OAR mais ne semblent pas avoir de corrélation avec ces collections.

La nature de quelques-uns des éléments examinées, présentant des éléments de décors architecturés, laisserait penser que ces fragments peuvent être des éléments très lacunaires de décors, relevant peut-être plutôt du Département de l'Histoire du Louvre.

Nous préconisons de sortir ces deux boîtes du chantier des collections à venir, de les conserver et d'envisager leur traitement dans le cadre d'une autre opération.

Une recherche plus approfondie sur leur origine paraît indispensable avant toute décision d'intervention et choix de traitement.

Tous les fragments (17 pour la boite Id.466941 et 24 pour la boite Id.466961) ont été observés, mesurés, photographiés et décrits dans un tableau Excel. Ce document, ainsi que l'ensemble des photographies, sont transmis en annexe du dossier.

N° d_inventaire (tous)	Id_ oeu_	Auteur/intervenant	Déno-Titre / Titre	Description	Mat_Techn / Technique	Dimensions / Hauteur	Dimensions / Largeur	conditionnement actuel	marquage	Constats d'état sommaire	altérations support	altérations couche picturale	état de conservation	infestation/moisissures	urgence d'intervention	interventions préconisées dépoussiérage	interventions traitement préconisées	consolidations minimes	consolidation importantes	temps interventions estimés	Reconditionnement / stockage	opérations réalisées
Sans numéro d'inventaire	0466941	Anonyme	Fragments de toile peinte évoquant un décor en trompe l'oeil Anonyme	1700-1900	toile, peinture à l'huile = huile (techniques peinture)																	
				1	huile sur toile	72,5	53	en boîte	non	morceau de toile avec polychromie. Toile moyenne et serrée. Une couture à surjet. Bords repliés sur deux côtés. Perforations de points de fixation anciens par clous.	Plis ; auréoles d'humidité au revers, traces de moisissures anciennes	soulèvements et lacunes au niveau des plis, encrassement, piqûres de moisissures, dépôts superficiels, traces de gouttes	mauvais	traces de moisissures anciennes		brosse douce	facings sur soulèvements, décrassage, reprise des plis pour mise à plat	x		0,5 j	à plat	
				2	huile sur toile	62	50	en boîte	non	toile moyenne et serrée, enduit oore au revers et sur face. Polychromie marron sur la face. Coutures ponctuelles sur les bords (fils de coton). Crochet métallique cousu au revers.	Plis, déchirures	blanchiments, moisissures anciennes, soulèvements au niveau des plis	mauvais	moisissures anciennes		brosse douce	reprise des plis pour mise à plat pour stockage	x		0,5 j	mise à plat pour stockage en boîte	
				2 bis	huile sur toile	76	6	en boîte	non	toile moyenne et serrée, enduit oore au revers et sur face. Polychromie marron sur la face.	Plis, déchirures	blanchiments, moisissures anciennes, soulèvements au niveau des plis	mauvais	moisissures anciennes		brosse douce	reprise des plis pour mise à plat pour stockage			0,25 j	mise à plat pour stockage en boîte	

Tableau Excel des données concernant les fragments de toile peinte

5) OAR 494 A-F, Décor chinois

Ensemble de 6 panneaux de papier peints d'importation (fin XVIIIème) peints sur papier marouflé sur papier vélin blanc et sur toile de lin. Décors montés sur châssis bois avec traverses et clés, à l'aide de semences métalliques, tranches habillées et protégées de papier kraft brun gommé. Restauration récente, fin XXème, début XXIème et peut être une plus ancienne.

Description technique

Papier peint chinois vergé avec raboutages multiples de petites feuilles et technique d'exécution mate et assez diluée. Même si l'on parle de papier peint chinois, il s'agit de peintures originales et en aucun cas d'une impression à la planche comme les techniques occidentales de fabrication. Epaisseurs de matières uniquement dans les blancs. Des marques brunes et or ont été constatées en périphérie et pourraient attester de la probable présence antérieure de baguettes d'encadrement.

Altérations constatées

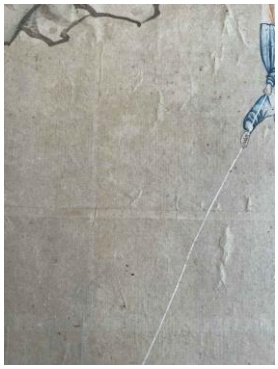
- Empoussièrement généralisé et important sur les faces et revers
- Décollement du papier sur les raboutages
- Déformations dans les angles liées au montage sur châssis avec parfois déchirure et rupture papier
- Restauration avec nombreuses incrustations de lacunes et réintégration chromatique
- Nombreuses déjections en surface
- Défauts de collage du papier sur le papier secondaire (bords et incrustations)
- Bords abîmés par la manipulation avec déchirures, décollement et parfois pertes de papier
- Pertes de matière parfois importantes dans les bleus et les blancs. Blancs souvent en épaisseur avec micro-craquelures.




0AR 494 A *Vue générale : face et revers*




0AR 494 B *Vue générale : face et revers*







0AR 494 A : raboutage de feuilles multiples, incrustation de lacune, fragment sur bord inférieur, test de nettoyage à la gomme éponge






0AR 494 B : Usures et pertes dans les bleus, incrustation de lacune, déjections, inscription sur châssis




0AR 494 C *Vue générale : face et revers*




0AR 494 D *Vue générale : face et revers*



0AR 494 C : Perte de bleu, ancienne retouche, anciennes restaurations (avant années 2000)

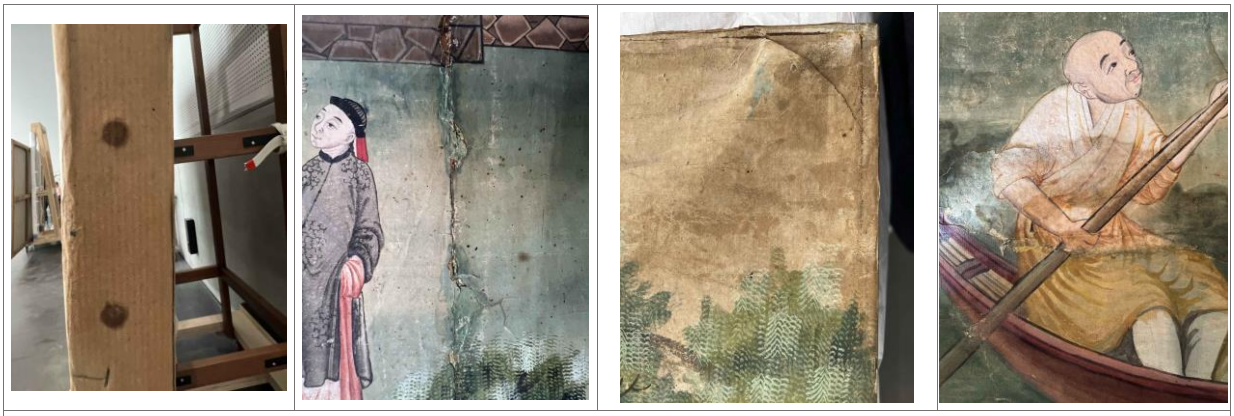


0AR 494 C : Décollement raboutage, défauts de collage, déjections, décollement incrustation, déchirure/rupture



0AR 494 E *Vue générale : face et revers*

0AR 494 F *Vue générale : face et revers*



0AR 494 E : Semences oxydées sous le kraft, ancienne restauration maladroite, déformation angle et rupture du papier, auréoles d'humidité ancienne



0AR 494 F : pertes de matière (blancs), anciennes déchirures, taches de colle (?), défauts de collage

6) OAR 495 A-E Décors de papier peint, l'Histoire de Don Quichotte

Ensemble de 5 panneaux de papier peints en grisaille sur papier vergé marouflé sur papier vélin et sur toile de coton : Combat dans la Sierre (A), les Moulins (B), Dulcinée (C), Don Quichotte fait chevalier (D) et Sancho lancé en l'air. L'ensemble est roulé sur petit tube de Ø16 cm, bien trop petit.

Description technique

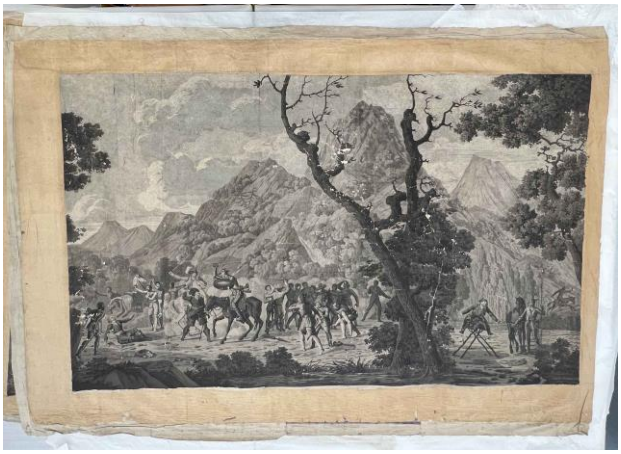
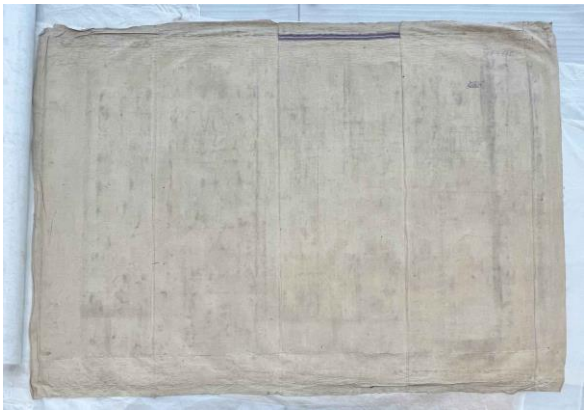
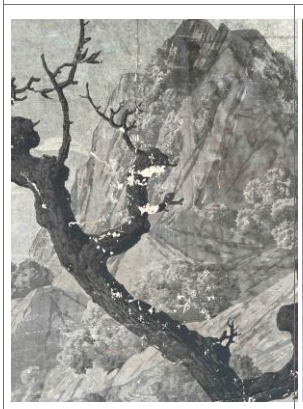
Papier peint en grisaille imprimé à la planche sur feuilles de papier vergé raboutées. Technique d'impression de peinture à la détrempe, mat, avec impression en surépaisseurs. Les décors ont été restaurés et doublés sur un papier vélin acide (pâte mécanique) en continu avec raboutage des lés et marouflés sur une toile coton constituée de lés raboutés par couture.

Un croquis systématique des lés de toile de marouflage figure sur le verso au crayon graphite. Présence du tampon du TapetenMuseum à l'encre violette sur le verso.

Altérations constatées

- Empoussièrement généralisé et important sur les rectos et versos
- Décollement du papier au niveau des raboutages
- Décollement du papier sur anciennes déchirures

- Accrocs du papier avec décollement et déchirures
- Importantes déchirures du papier de doublage sur la périphérie
- Plis d'affaissement
- Déformations et ondulations liées à l'enroulement
- Importantes déjections d'insectes dans les parties inférieures
- Auréoles d'humidité par contact (remontées humides par le verso)
- Déplacages, soulèvements et pertes de matières
- Restauration avec incrustations de lacunes et retouche importante du ciel à l'éponge et par projection (brosse à dent)

<table>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="4">0AR 495 A Vue générale : recto et verso</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pertes de matières</td><td>Défauts de collage et soulèvement</td><td>Projection de peinture de retouche dans les sombres</td><td>Impression sur textile (toile de marouflage)</td></tr>
</table>

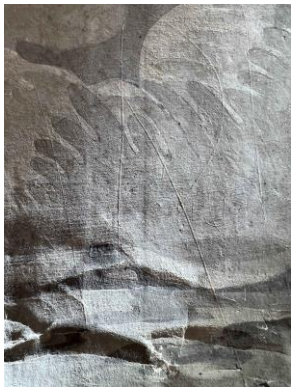




0AR 495 B *Vue générale : recto et verso*



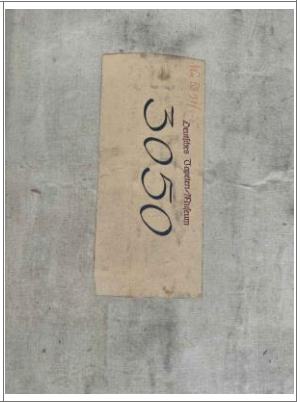
Déjections



Marques, coups



Plis d'affaissement (tube)



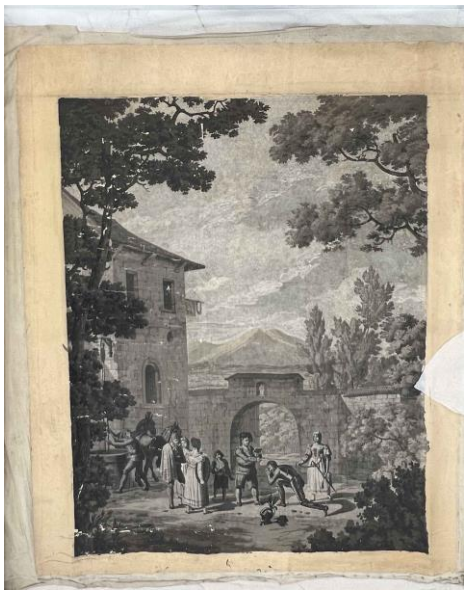
Etiquette TapetenMuseum

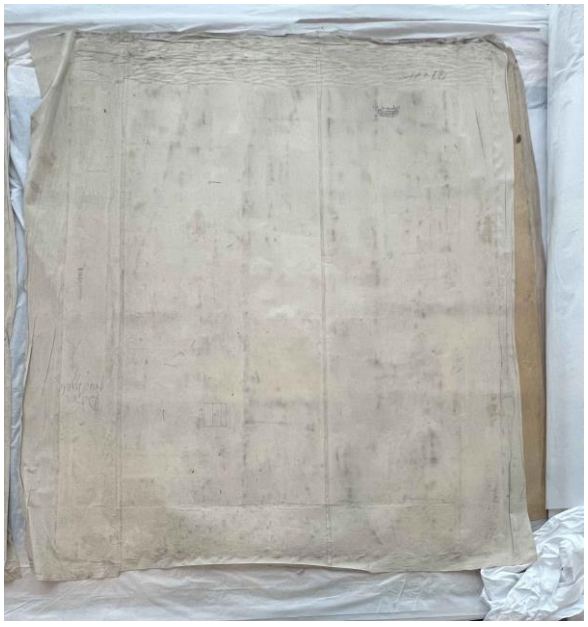




0AR 495 C *Vue générale : recto et verso*

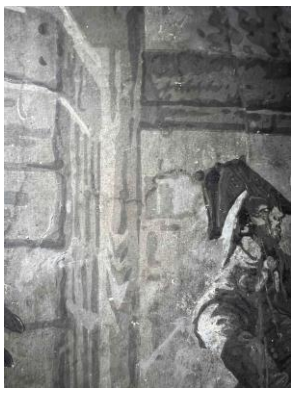
			
Retouche à l'éponge	*Numérotation des lés imprimés en partie inférieure*	*Déjections et projections brunes*	*Plis marqués, accroc et lacune papier et pertes de matière*





0AR 495 D *Vue générale : recto et verso*

			
Taches	*Epidermures de poisson d'argent*	*Plis d'affaissement (tube)*	*Réintégration chromatique et débordement sur le papier de doublage*

<table>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="4">0AR 495 E Vue générale : recto et verso</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Importantes pertes de matières et important repeint</td><td>Auréoles d’humidité</td><td>Raboutage avec pli cassé et décollement du papier</td><td>Tampon sur verso du TapetenMuseum</td></tr>
</table>

7) OAR 497 A-D Décors peints, scènes de chasse en Algérie

Ensemble de 4 décors peints sur papier vergé marouflé sur papier vélin et sur toile de coton : Scène de chasse en Algérie (A), Scène de chasse près d’une cascade (B), Jeune femme et enfant se promenant (C), Repos du chasseur (D). Ensemble roulé sur petit tube de Ø17 cm, bien trop petit.

Description technique

Tous les panneaux sont des assemblages de papier vélin en feuilles raboutées, doublés sur un papier intermédiaire en pâte mécanique (papier fin et acide) puis marouflés sur une toile fine de coton constituée également de lés cousus entre eux. Le décor est peint à la main à l’aide d’une technique non identifiée mais assez semblable à de la gouache ou détrempe (peinture mat). Par endroit, un aspect de surface brillant a pu être observé, correspondant vraisemblablement à l’application par pulvérisation d’un adhésif de protection (?) non identifié et datant probablement de la restauration des panneaux.

Croquis systématique des lés de toile de marouflage sur le verso au crayon graphite. Présence du tampon du TapetenMuséum à l’encre violette sur le verso.

Altérations constatées

- Empoussièrement généralisé et important sur les rectos et versos
- Auréoles d’humidité

- Trace noires d'anciennes moisissures
- Décollements du papier sur anciennes déchirures et au niveau des raboutage
- Importantes déchirures du papier de doublage et lacunes de ce papier sur la périphérie
- Plis anciens et nombreux plis froissés
- Piqûres d'oxydation de la toile sur verso
- Déformations et ondulations liées à l'enroulement
- Restauration avec incrustations de lacunes et retouche importante du ciel par projection de peinture diluée (brosse à dent)




0AR 497 A *Vue générale : recto et verso*



Plis froissés



Incrustation, défauts de collage et projections de peinture (retouche)



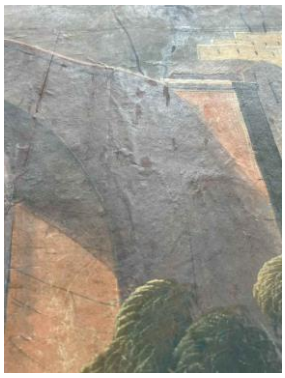
Plis froissés et pertes de matière



Etiquette TapetenMuseum




0AR 497 B *Vue générale : recto et verso*

			
Aspect de surface satiné (pulvérisation d'adhésif ?) et retouche	*Plis froissés et déformations*	*Test de dépoussiérage à la gomme éponge*	*Etiquette TapetenMuseum*

0AR 497 C *Vue générale : recto et verso*

			
Aspect de surface satiné (pulvérisation d'adhésif ?)	*Incrustation de lacune avec débordement de la retouche sur le papier de doublage*	*Déformations liées au stockage sur rouleau*	*Test de nettoyage à l'aide d'une gomme éponge*

<table>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="4">0AR 497 D Vue générale : recto et verso</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Aspect de surface satiné (pulvérisation d’adhésif ?)</td><td>Anciennes piqures sombres (moisissures) dans le ciel</td><td>Lacunes et déchirures du doublage sur la périphérie</td><td>Tampon fabriquant de toile</td></tr>
</table>

8) OAR 499 A-C, Décor de papier peint, paysages américains

Ensemble de 3 panneaux de papier peints sur papier vergé marouflé sur papier vélin et sur toile de coton : Niagara(A), Westpoint (B), Boston (C). Ensemble roulé sur petit tube de **Ø10 cm**, bien trop petit.

Description technique

Papier peint imprimé à la planche sur feuilles de papier vergé raboutées. Technique d’impression en couleur de peinture type détrempe. Les décors ont été restaurés et doublés sur un papier vélin acide (pâte mécanique) en continu avec raboutage des lés et marouflés sur une toile d’embourrure (toile très lâche employée pour le montage des papier peint sur les murs). Toile d’origine. Ajout d’une bordure peinte en marron en périphérie sur le papier de doublage ave débordement sur l’original.

Croquis systématique des lés de toile de marouflage sur le verso au crayon graphite. Présence du tampon du TapetenMuséum à l'encre violette sur le verso.

Altérations constatées

- Empoussièrement généralisé et important sur les faces et revers
- Aucun maintien de la toile d'embourrure avec nombreux décollements en périphérie
- Déformations, déchirures, et lacunes importantes sur la périphérie (doublage et œuvre)
- Quelques petites restaurations du support avec incrustations et repeints dans le ciel.
- Perte d'adhérence généralisée de la couche picturale et pertes de matière très importantes : déplacages, craquelure et nombreux débris mobiles de peinture en surface
- Plis d'affaissement sur les bords
- Papier de doublage fortement oxydé (cassant)
- Nombreuses déjections de souris retrouvés en surface

En raison d'une trop grande fragilité, les pièces n'ont pas été retournées pour la prise de vue, mais les versos ont été examinés localement par soulèvement délicat.





0AR 499 A *Vue générale du recto et partielle du verso*



Plis et déchirures

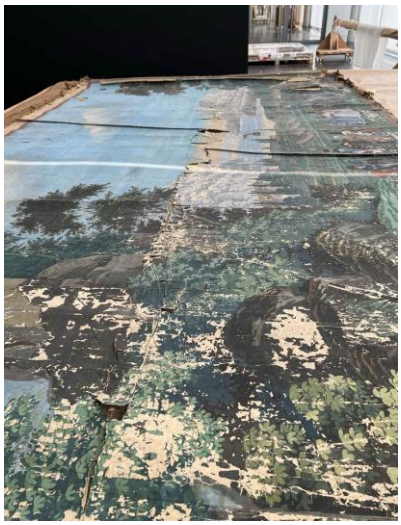


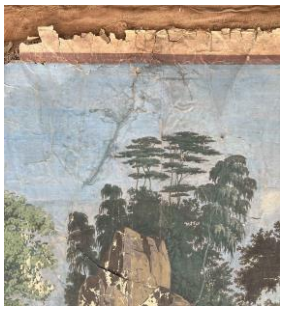
Perte d'adhérence et de matière



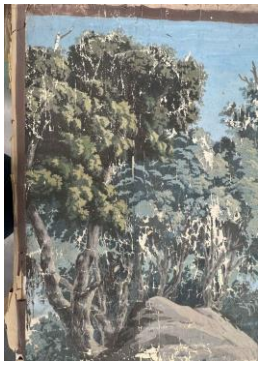
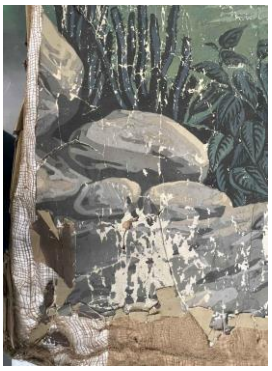
Déchirure et décollement du papier d'œuvre

			
Pertes de matières	*Déchirures*	*Auréoles et taches*	*Toile d'embourrure*

	
0AR 499 B *Vue générale : recto et verso*	

			
Déchirures et lacunes sur la périphérie	*Impression de la toile d'embourrure sur recto*	*Déchirures, décollements, déformations et perte de matière*	*Etiquette cousue*

	
0AR 499 C *Vue générale recto*	*Détail partie inférieure : pertes importantes de matière*

			
Pertes importantes de matières	*Lacunes papier, décollement de la toile, déformations*	*Déchirures, craquelure, éraflures*	*Auréoles et taches*

9) OAR 500 A-B, Décors de papier peint, scènes turques

Ensemble de 2 panneaux de papiers peints attribué à la Manufacture Dufour (Jean-Baptiste HILAIR), Les deux pièces sont conditionnées sur un rouleau de faible diamètre, moins de 20 cm avec des papiers de soie intermédiaires et du Tyvek® pour la protection générale.

Description technique

Papier peint en grisaille imprimé à la planche sur feuilles de papier vergé raboutées. Technique d'impression de peinture type détrempe avec impression en surépaisseurs. Les décors ont été restaurés et doublés sur un papier vélin acide (pâte mécanique) en continu avec raboutage des lés et marouflés sur une toile coton constituée de lés raboutés par couture. Décor fortement restauré.
Présence du tampon du TapetenMuséum à l'encre violette sur le verso et diverses inscriptions.

Altérations constatées

- Empoussièrement généralisé et important sur les faces et revers
- Décollement du papier sur les raboutages, incrustations et déchirures
- Panneau A très restauré avec réintégration par projection et panneau B partiellement avec nombreuse incrustations de lacune.
- Perte d'adhérence de la couche peinte, déplacages et nombreuses pertes de matière

- Déformations et ondulations liées à l'enroulement
- Brillance en surface, pulvérisation d'un adhésif (?)
- Traces d'humidité et auréoles dans le ciel
- Trace d'un ancien papier peint à motif sous l'original

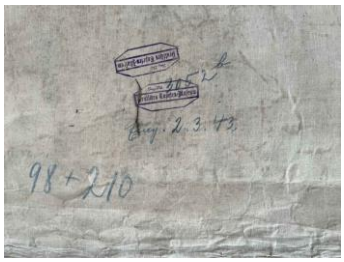




0AR 500 A *Vue générale recto et verso*



Retouche par projection



Tampons et inscription sur verso



0AR 500 B *Vue générale recto*



Détail partie inférieure : pertes importantes de matière



Plis d'affaissement (tube)



Pertes importantes de matière



Déchirures, décollement, trace d'une ancien papier peint à motif



Inscription sur doublage (rendez-vous)

10) OAR 501 A-E, la chasse au canard

Ensemble de 5 panneaux peints sur papier marouflé sur papier vélin et toile et roulé sur un tube de Ø 20 cm avec des feuilles de papier de soie intermédiaires et du Tyvek® pour l'emballage général.

Description technique

Tous les panneaux sont des assemblages de papier vélin en lés continus, raboutés, doublés sur un papier intermédiaire en pâte mécanique (papier fin et acide) puis marouflés sur une toile fine de coton constituée également de lés mais cousus entre eux. Le décor est peint à la main à l'aide d'une technique non identifiée mais assez semblable à de la gouache ou détrempe (peinture mate). Par endroit, un aspect de surface brillant a pu être observé, correspondant vraisemblablement à l'application par pulvérisation grossière (grosse gouttelettes) d'un adhésif de protection (?) non identifié et datant probablement de la restauration des panneaux.
Croquis systématique des lés de toile de marouflage sur le verso au crayon graphite. Présence du tampon du TapetenMuséum à l'encre violette sur le verso.

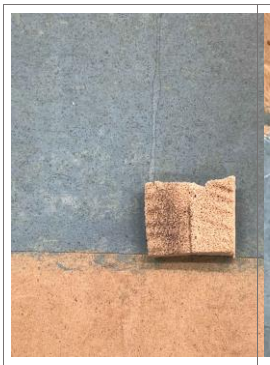
Altérations constatées

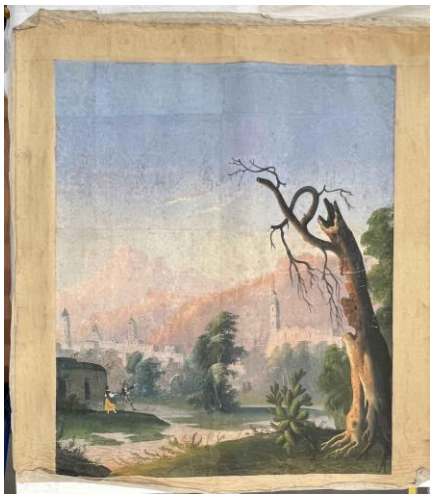
- Empoussièrement généralisé et important sur recto et verso
- Décollement du papier sur les raboutages
- Plis marqués et écrasés par l'enroulement
- Plis d'affaissement sur le rouleau (parties inférieures et supérieures) liés au stockage à la verticale
- Déformations, ondulations liées à l'enroulement
- Anciennes auréoles et coulures
- Anciennes lacunes et anciennes déchirures
- Nouvelles déchirures sur la périphérie
- Ancienne restauration avec importante réintégration chromatique
- Défauts de collage de la toile sur verso (cloques)

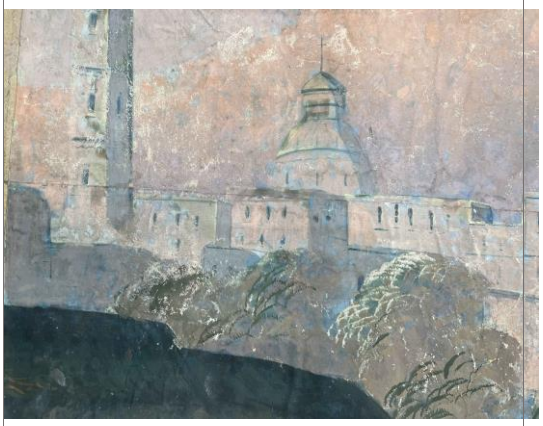


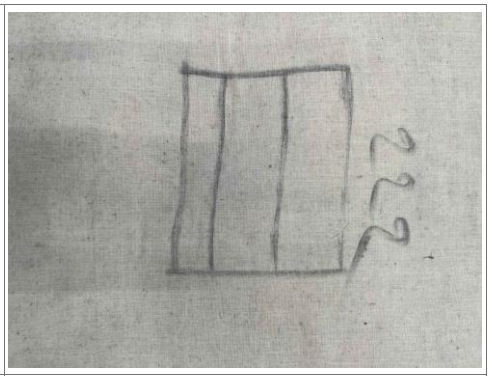


0AR 501 A *Vue générale : face et revers*

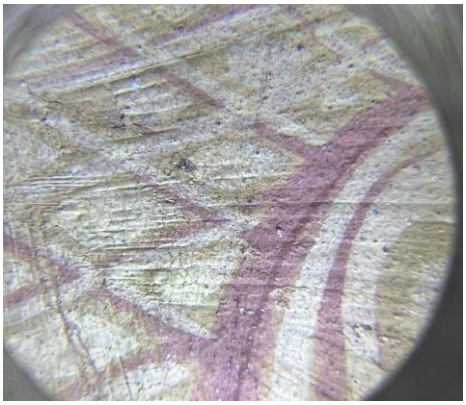
			
Test de nettoyage à la gomme éponge	*Décollement du papier d'œuvre sur les bords*	*Coulures, taches et auréoles dans le ciel*	*Déchirures et lacune du papier de doublage, plis et encrassement des bords*

	
0AR 501 B *Vue générale : Recto et verso*	

		
Plis d'affaissement sur le tube	*Pertes de matière sur les plis et déformations*	*Usures de la techniques*

		
Impression sur toile de marouflage	*Semence oxydée encore présente sur les bords de la toile*	*Schémas des lés de toilé dessiné sur verso au crayon graphite*

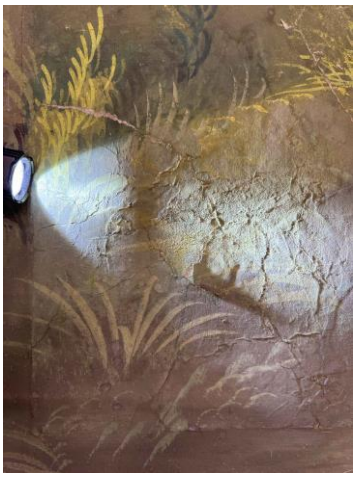
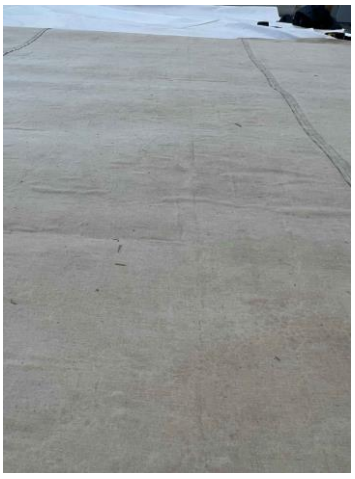
	
0AR 501 C *Vue générale : face et revers*	

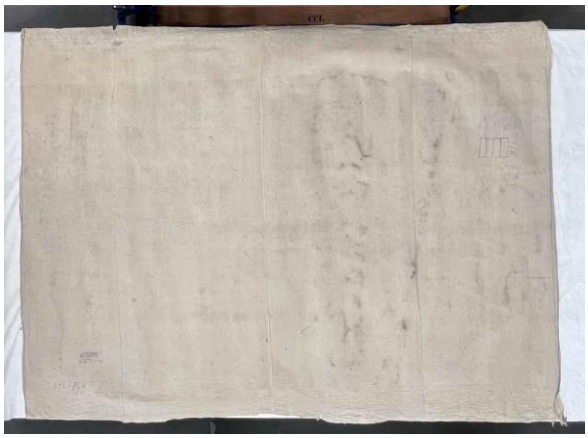
		
Décollement des anciennes déchirures	*Détail de la matière et coups de pinceau, micro-craquelures*	*Taches et anciennes moisissures*

		
Restauration et réintégration chromatique dans les parties supérieures (mouchetage et débordement sur le papier de doublage)	*Restauration et réintégration chromatique*	*Détail de l'adhésif grossièrement pulvérisé*




0AR 501 D *Vue générale : face et revers*

		
Anciennes déchirures, décollement et abrasions	*Incrustation de lacune et réintégration*	*Défauts de collage de la toile*

0AR 501 E *Vue générale : face et revers*



Coulure, décollement du papier



Incrustations de lacune avec simple mise au ton



Lacunes anciennes non traitées et déchirures anciens



Test de nettoyage à la gomme éponge sur la toile



Déformations en vague liées à l'enroulement sur le tube

11) OAR 502 A-I Décors de papier peint, style pompéien

Ensemble de 9 décors de papiers peints à motif décoratif répétitif de caissons et de fleurs, de style pompéien. Les 9 pièces sont conditionnées sur un rouleau de Ø 25 cm avec des papier de soie intermédiaires et un Tyvek® pour la protection générale.

Description technique

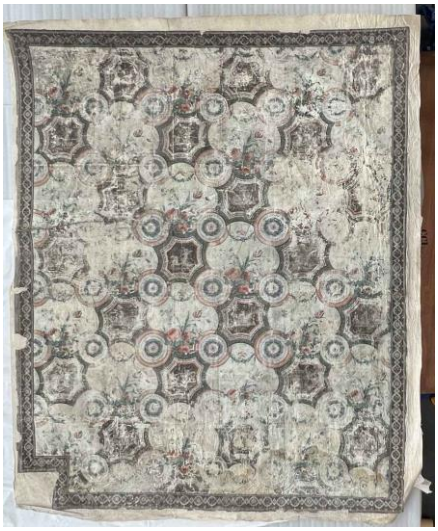
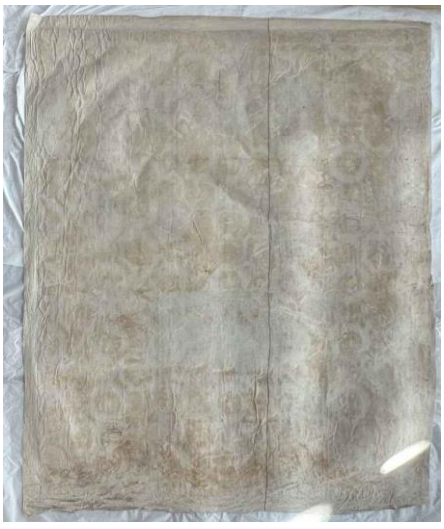
Impression sur papier vergé rabouté, doublé sur papier chiffon épais puis marouflée sur une toile coton. Tous les éléments de décors sont cernés par une frise décorative à motif géométrique. Présence de séries de perforations de semences et traces d'oxydation sur la périphérie de la toile. On imagine assez facilement avec ce décor, l'emplacement des différents éléments : dessus de porte pour les A et B, les panneaux C et F prenant place de part et d'autre d'un cheminée, les autres éléments ornant les murs restants, au-dessus d'un soubassement de moins d'un mètre de hauteur.
Présence du tampon du TapetenMuséum à l'encre violette sur le verso et diverses inscriptions.



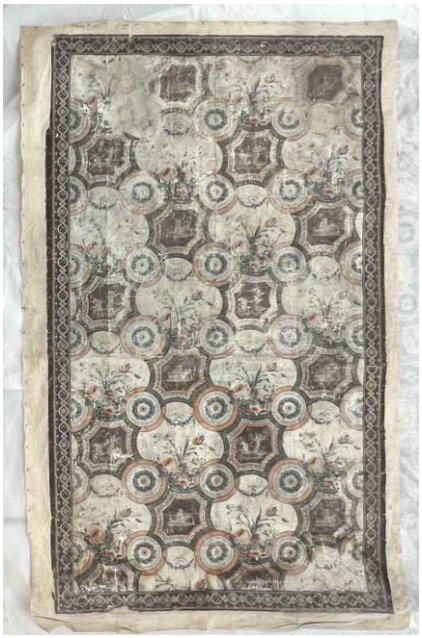



0AR 502 A *Vue générale : face et revers*

0AR 502 B *Vue générale : face et revers*

0AR 502 C *Vue générale : face et revers*





0AR 502 D *Vue générale : face et revers*





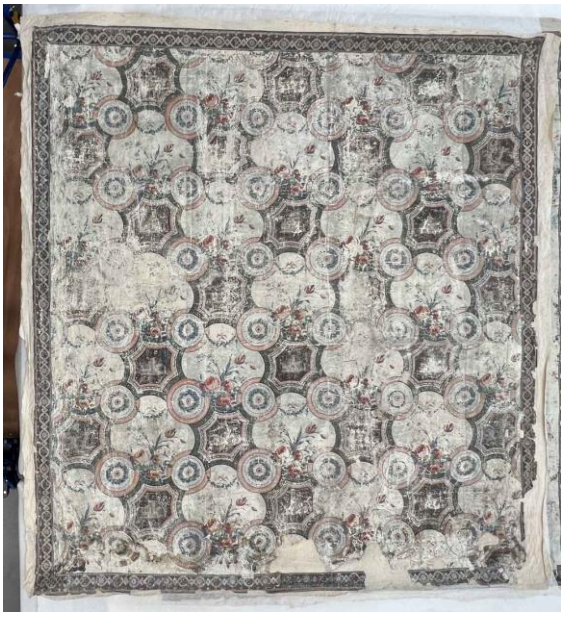
0AR 502 E *Vue générale : face et revers*




0AR 502 F *Vue générale : face et revers*




0AR 502 G *Vue générale : face et revers*




0AR 502 H *Vue générale : face et revers*



0AR 502 I *Vue générale : face et revers*

Altérations constatées

- Empoussièrement généralisé et important sur les rectos et versos
- Déformations en vague liées à l'enroulement et plis affaissement sur le rouleau
- Usures importantes et très étendues.
- Perte d'adhérence de la couche peinte, déplacages et nombreuses pertes de matière
- Trace d'humidité, importantes auréoles et
- Anciennes traces de moisissures noires ayant fortement fragilisées le papier (mou)
- Nombreux plis et déchirures et lacunes
- Pertes importantes de matière sur toutes les altérations mécaniques



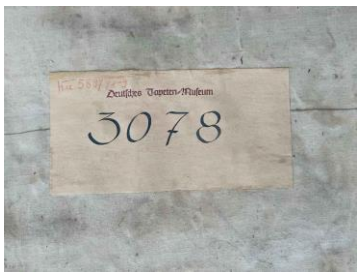
Plis froissés



Déformation, auréole, lacunes, usures, pertes de matière



Lacunes et forte usures

		
Tampon et inscription	*Etiquette papier Tapetenmuseum*	*Anciennes moisissures noires*

12) OAR 503 A-D, Décors de papier peint, Vues d'Espagne

Ensemble de 4 panneaux de papier peints panoramiques représentant les vues d'Espagne : Panorama de Burgos (A), deux personnages au pied d'un aqueduc (B), un port avec des navires (C) et Panorama avec le château de Coca (D). Manufacture inconnue. Ensemble de 4 conditionné sur un rouleau de Ø 26 cm de diamètre avec feuilles de papier de soie et Tyvek®.

Description technique

Papier peint en grisaille imprimé à la planche sur feuilles de papier vergé raboutées. Technique d'impression de peinture à la colle mate avec impression en surépaisseurs. Les décors ont été restaurés et doublés sur un papier vélin acide (pâte mécanique) en continu avec raboutage des lés et marouflés sur une toile coton constituée de lés raboutés par couture. Séries de perforations de semences et points d'oxydation. Sur toile traces d'une tranche de châssis d'un ancien montage.
Présence du tampon du TapetenMuséum à l'encre violette sur le verso et diverses inscriptions.

Altérations constatées

- Empoussièrement généralisé et important sur les faces et revers
- Décollement du papier sur les raboutages, incrustations et déchirures
- Panneaux restaurés avec réintégration par projection
- Perte d'adhérence de la couche peinte, déplacages et nombreuses pertes de matière
- Déformations et ondulations liées à l'enroulement
- Trace d'humidité et auréoles dans le ciel
- Nombreuses déchirures et lacune puis décollements sur la périphérie

	
0AR 503 A *Vue générale : face et revers*	

		
Projections et débris mobiles en surface	*Auréoles d'humidité*	*Plis et déchirures en périphérie*

		
		Perte de matière
		
0AR 503 B *Vue générale : face et revers*		*Défauts de collage sur verso*





0AR 503 C *Vue générale : face et revers*

Auréoles d'humidité



Retouche par projection

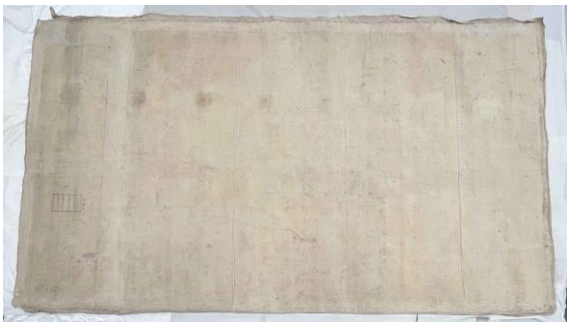


Taches et auréoles d'humidité



Accroc, plis, perforation toile et tache d'oxydation rouille





0AR 503 D *Vue générale : face et revers*

		
Décollement de raboutage	*Plis, déchirures et décollement de l'œuvre en partie inférieure*	*Auréoles, plis, décollement, déchirures et lacunes*

IV. Interventions réalisées

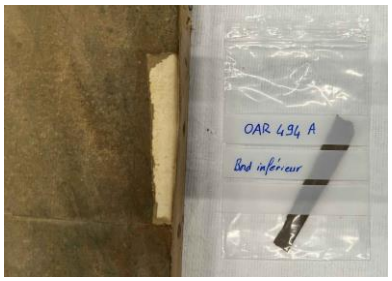
Tous les items conditionnés sur rouleaux ont été déroulés, les faces et les revers examinés lorsque cela était possible. Le retournement des séries OAR 498 (peintures) et OAR 499 (papiers peints) n'a pu être réalisé en raison de la trop grande fragilité des techniques et du risque important de pertes de matière. Les revers ont cependant pu être examinés en relevant chaque côté sans pour autant les retourner complètement et ce afin de vérifier et de prendre en note les inscriptions ou toute autre information utile.

Les dimensions des œuvres et hors tout ont été vérifiées et corrigées lorsque nécessaire.

Les constats, préconisations de traitements à effectuer lors du chantier des collections, et les temps d'interventions estimés ont été consignés dans un document Excel (en annexe).

Les œuvres ont été reconditionnées sur leurs rouleaux d'origine, mais des changements ont été réalisés pour certains cas un peu limites, conditionnés sur des tubes de diamètre beaucoup trop faible. En effet, certaines œuvres étant conservées sur des rouleaux de 10 cm de diamètre. Ces derniers ont donc été remplacés par des tubes de section plus importante, disponibles dans les réserves du CCL. Les matériaux d'interposition défaillant, manquant ou inadapté, comme le kraft brun, ont été remplacé par du Tyvek®, mis à disposition pour l'intervention.

Les éléments déchirés et détachés, trouvés sur les œuvres ou détachés de ces dernières (détachement imminent) ont été soigneusement stockés en pochette Zip et attachés à l'item.

			
Perte d'un élément papier (OAR 494 A)		*Elément gravé collé sur verso (OAR 496C)*	

Un marquage provisoire amovible a été réalisé lorsque les œuvres ne possédaient pas de numéro d'inventaire, grâce à des étiquettes et un fil de coton. Le fil étant systématiquement passé dans une perforation existante de la toile.

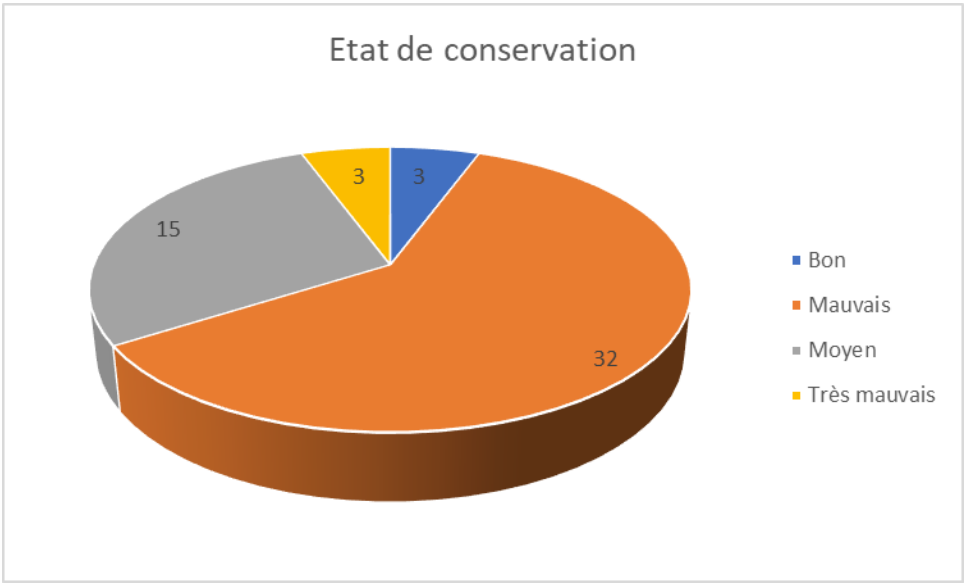


Marquage des numéros d'inventaire à l'aide d'étiquette papier

V. Bilan sanitaire de la collection

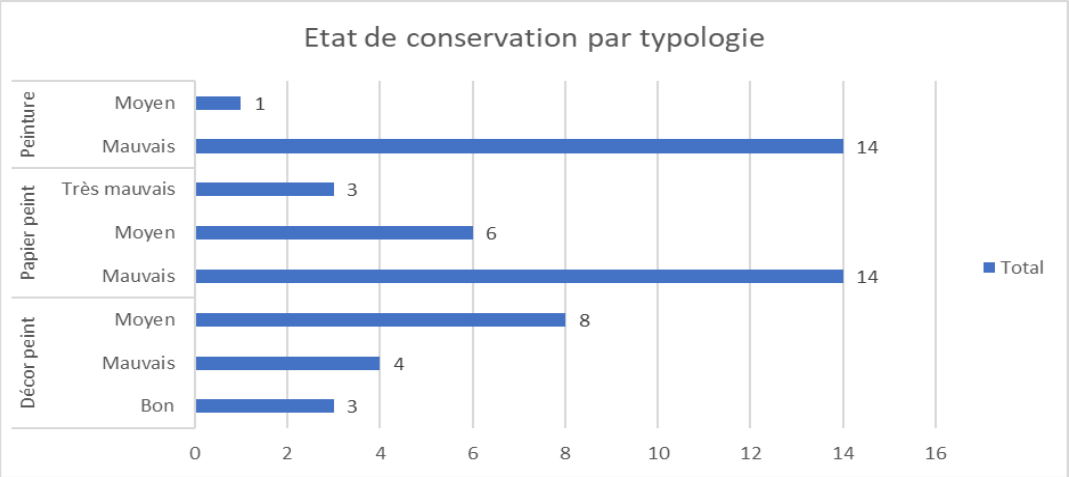
1) Etat de conservation

Sur les **53 pièces observées**, dont les deux boites de fragments, on peut globalement constater que plus de la moitié des décors se trouve dans un mauvais état de conservation et pour un quart dans un état moyen. Le bon état côtoie le très mauvais état puisque dans chaque cas, seule trois pièces sont concernées.



En examinant en profondeur les données et en comparant les états en fonction de la typologie des objets, on pourrait facilement en déduire que les œuvres les plus endommagées sont les peintures, avec quasiment l'intégralité des items en mauvais état. Les papiers peints ne sont pourtant pas en reste alors que la plupart ont subi d'importantes restaurations. Les décors de papier peint restent des éléments assez fragiles, particulièrement lorsque les formats sont très grands comme ici. La

technique, parfois en épaisseurs, est fortement fragilisée par une perte de liant inhérente à son vieillissement et par les variations dimensionnelles subies par le support papier et ce sans aborder les problématiques de climat et de stockage.



Les décors peints présentent des dégradations moins significatives, notamment en ce qui concerne la couche peinte, plus fine, plus souple et moins problématique.

Plusieurs items présentent des taches d'anciennes moisissures, et quelques-uns des déjections d'insectes. Toutefois, le point très positif de ce bilan sanitaire est l**'absence d'infestation active et l'absence de contamination fongique active.** Le risque de développement fongique est donc très limité du fait de la stabilité du climat procuré par le CCL.

Ainsi aucune action spécifique de mise en quarantaine ou traitement ne sera à prévoir dans le cadre du chantier des collections.

2) Bilan sur les conditionnements existants

De manière assez générale, tous les items étaient bien protégés et roulés sur des tubes de stockage et emballés sommairement avec du Tyvek excepté pour les grands décors chinois stockés sur les racks sans aucune protection et la peinture sur bois isolée, conditionnée à plat dans une caisse.

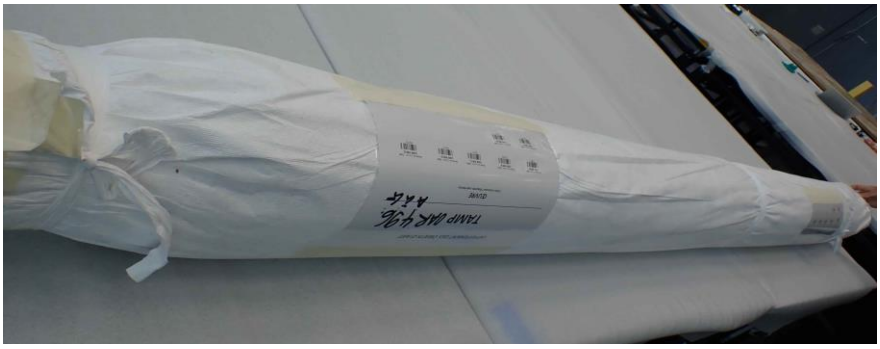
Le défaut majeur de ses conditionnements, sur rouleaux, est essentiellement la taille du diamètre employé, souvent trop petit et qui génère des défauts de planéité importants sur des œuvres de très grands formats et à terme des altérations plus graves.

L'autre point négatif est la présence d'une quantité importante d'adhésif (ruban de masquage) aux extrémités du tube. Sa présence génère l'altération du matériel de conservation lors de son retrait et rend l'intervention assez difficile.

Le sens de l'enroulement des œuvres n'est pas toujours respecté, notamment pour les œuvres peintes (OAR 496 et OAR 498) où la couche picturale étant placée à l'intérieur du rouleau. La question se pose aussi pour certains papiers peints très endommagés (OAR 499).

L'enroulement d'un trop grand nombre d'œuvres sur un même rouleau est également un facteur aggravant pour la pérennité des items avec des problèmes importants de déformations et ce particulièrement avec des formats très variés.

Enfin, on a pu constater l'absence de marquage individuel sur la quasi-totalité des œuvres, excepté sur le rouleau de reconditionnement.



Marquage des numéros d'inventaire et codes barre sur le conditionnement

VI. Préconisations pour un chantier des collections

1) Modalités de conditionnement et de stockages pérennes

⇒ Tubes de conservation de plus grande section. Après visite de la future réserves de stockage, deux séries d'épis, E22 et E 23, seront disponibles avec des plateaux de 50 cm de large pouvant supporter des rouleaux de Ø 40 cm maximum (E22), flasques comprises et des plateaux de 80 cm idéal pour les rouleaux de Ø 50 cm.







Espace des réserves dédiés au futur stockage de la collection

⇒ Les tubes en carton de conservation (Klug conservation, Allemagne) ne sont pas une nécessité en raison de leur coût astronomique et des justesses des dimensions proposées (2.5 m maximum). Des

tubes de coffrage du commerce, isolés avec des matériaux de conservation, seront parfaitement adaptés à une conservation pérenne des œuvres.

⇒ La couche isolante des rouleaux sera réalisée avec un film de polyester, type Mylar® ou de Mélinex®. Le matériau d'interposition proposé est le Tyvek®. Il s'agit en effet d'un matériau le plus adapté en raison de ses grandes dimensions (lés de 3 mètres). L'emploi de papier de soie n'est pas retenu car ce produit se déchirure trop facilement lors de manipulations. Ce dernier, tout comme le Bolloré sont disponibles en faible largeur, ce qui implique des recouvrements de lés sur les œuvres, qui sont compliqués à mettre en place et gênent la manipulation.

⇒ Après discussion avec les équipes technique du CCL, et dans un souci d'écologie, le matériau d'emballage général, l'enveloppe extérieure, pourra être réalisée en toile de coton. Cette dernière pourra ainsi être nettoyée, tous les 10 ans, lors des interventions de récolement. Les lés de coton n'ont pas été retenus comme matériau d'interposition en raison de leur aspect trop abrasif pour les items de la collection.

⇒ <u>Stockage spécifique de certaines œuvres</u>

- Répartitions en deux conditionnements des séries 496 et 502 avec stockage aligné des deux rouleaux sur les caillebotis de compactus (2 x 2.5 m sur les 5 mètres d'espace) afin de gagner de la place.
- Stockage à plat de l'œuvre OAP 1060 : emballage Tyvek® ou stockage sur grille après pose de pattes de fixation ou attelles.
- Stockage à la verticale sur grilles mobiles des 6 panneaux de papier peint chinois : réalisation de protection en Tyvek® avec coins plissés (du type housse de drap)
- Stockage à part deux petits décors de la série OAR 502 (A et B) fortement marqués par l'enroulement, dans une boite ou un portefeuille de conservation réaliser sur mesure (50 x 125 cm) pour un stockage à plat sur une étagère ou dans un meuble à plans.

⇒ Pour l'ensemble de la collection, des préconisations particulières d'emballage et de stockage ont été rédigées et compilées dans le tableau ci-après. Avec 11 rouleaux de tailles différentes, l'espace dévolu au stockage de ces œuvres sera ainsi suffisant et surtout respecté.

Préconisations d'emballage, de conditionnement et de stockage de la collection

N° INV	Typologie	Quantité	Conditionnement privilégié	Stockage en épis		Etat de conservation	Recommandations
				E 22 - 40 cm	E 23 - 80 cm		
OAP 1060	Peinture	1	A plat sur étagère / ou sur grille avec piton			Moyen	Emballage Tyvek®
OAR 494 A- F	Décor peint sur châssis	6	Accrochage sur grille en réserve			Bon / moyen	Confection d'une protection Tyvek® : housse froncée dans les angles. Pose d'un dos protecteur rigide uniquement en cas de déplacement (prêt
OAR 495 A-E	Papier peint	5	Conditionnement des 5 pièces sur tube de Ø 50 cm		x	Moyen /mauvais	Intermédiaire Tyvek® Envisager roulage face en l'air car matière picturale localement plus épaisse
OAR 496 A-H	Peinture	8	Conditionnement avec répartition des 8 items sur deux rouleaux de Ø 40 cm x 2.50 m	x		Mauvais	Intermédiaire Tyvek® Envisager roulage face en l'air car matière picturale localement plus épaisse Stockage aligné des 2 rouleaux sur un caillebotis de compactus
OAR 497 A-D	Décor peint	4	Conditionnement des 5 pièces sur tube de Ø 40	x		Mauvais	Intermédiaire Tyvek® Envisager roulage face à l'intérieur
OAR 498 A-D	Peinture	4	Conditionnement des 4 pièces sur tube de Ø 50 cm		x	Mauvais	Intermédiaire Tyvek® Prévoir roulage de la couche picturale vers le haut pour stockage pérenne.
OAR 499 A-C	Papier peint	3	Conditionnement des 3 pièces sur tube de Ø 50 cm		x	Très mauvais	Intermédiaire Tyvek® Prévoir roulage de la couche picturale vers le haut en raison de l'état de dégradation
OAR 500 A-B	Papier peint	2	Conditionnement des 2 pièces sur tube de Ø 40 cm		x	Moyen /mauvais	Intermédiaire Tyvek® Prévoir roulage de la couche picturale vers le haut en raison de l'état de dégradation
OAR 501 A-E	Décor peint	5	Conditionnement des 5 pièces sur tube de Ø 40 cm	x		Moyen à Mauvais	Intermédiaire Tyvek® Envisager roulage face à l'intérieur
OAR 502 A-I	Papier peint	9	Conditionnement avec répartition des 7 items sur deux rouleaux de Ø 40 cm Conditionnement à plat des 2 petits format 'A et B)	x		Mauvais	Intermédiaire Tyvek® Envisager roulage face à l'intérieur Stockage aligné des 2 rouleaux sur un caillebotis de compactus Boite de conservation sur étagère ou porte folio dans meuble à plan
OAR 503 A-D	Papier peint	4	Conditionnement des 4 pièces sur tube de Ø 50 cm		x	Moyen à mauvais	Intermédiaire Tyvek® Envisager roulage face à l'intérieur
SN 0466961	Peinture	1	Ensemble en boite			Mauvais	Items à sortir du chantier des collections
SN 0466961	Peinture	1					
Total		53		4 épis de 50	5 épis de 80		

2) Définition des prestations préconisées lors du futur chantier des collections

a) Prestations externalisées

⇒ Déballage des œuvres et positionnement sur les espaces de travail

⇒ Examen et réalisation des constats d'états et préconisations de restauration

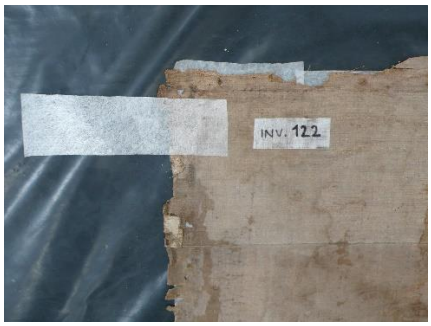
⇒ Dépoussiérage : Intervention systématique sur les items tous fortement empoussiérés. L'intervention concernera tous des recto/verso, face/revers et les tranches (cas des châssis). La gomme éponge, Smoke Sponge est idéale pour la plupart des œuvres. Pour les items les plus fragiles et délicats, la brosse douce sera préférée et couplée à la micro-aspiration afin d'éliminer tous les débris mobiles et débris de matière mobiles impossible à refixer.

⇒ Stabilisation /Consolidation du support : il s'agit de stabiliser les œuvres afin de limiter la progression des dégradations et ce notamment lors des manipulations. Les consolidations de déchirures ou de décollements de papier se feront avec un adhésif réversible, le plus approprié à œuvre (Amidon de blé, Tylose®, Klucel G®) Des renforts en papier japonais pourront ponctuellement être utilisés, sur les papiers ou sur les toiles.

⇒ Consolidation de la technique : il s'agit pour certaines œuvres très en danger de fixer la matière picturale en défaut d'adhérence afin d'éviter des pertes irrémédiables. Ces consolidations seront réalisées à l'aide de l'adhésif le plus approprié (Colle d'esturgeon ou Funori à faible concentration et en nébulisation).

Cas particulier de la Série OAR 499. : En raison de l'état préoccupant de ces 3 panneaux, une option de consolidation générale à été proposée afin de garantir la pérennité de ces œuvres. A ce jour, le retournement est impossible, la toile d'embourrure n'assure aucun maintient et chaque manipulation entraîne des pertes de couches picturales.

⇒ Marquage : Le numéro d'inventaire des toiles doit être inscrit au revers au feutre noir fin sur un intissé collé à la Beva Film® sur le verso des toiles ou des châssis.



Exemple de marque et pose de charnières pour un meilleur maintien sur les rouleaux

⇒ Pose éventuelle de charnières sur le verso des œuvres pour un meilleur maintien sur les rouleaux (pièce en intissé polyester fixée à l'aide de Beva Film®).

⇒ Emballage soignée des œuvres œuvre reconditionnées avec intermédiaire en Tyvek® et pose éventuelle de charnières de maintien pour faciliter le maintien des items sur les rouleaux; enroulement sur tube selon les recommandations.

⇒ Rédaction des constats individuels avec relevées des altérations

⇒ Rédaction du rapport de synthèse du chantier

b) Prestations internes au CCL :

La nature des prestations gérées en internes par le Louvre dans le cadre du chantier seront les suivantes :

⇒ Préparation en amont du chantier : organisations des salles et des espaces de travail : un a deux espaces avec table de travail

⇒ Prise de vue HD en interne ou en sous-traitance par un prestataire spécialisé

⇒ Régie des œuvres pour le bon déroulement du chantier

⇒ Travail documentaire et scientifique du DOA,

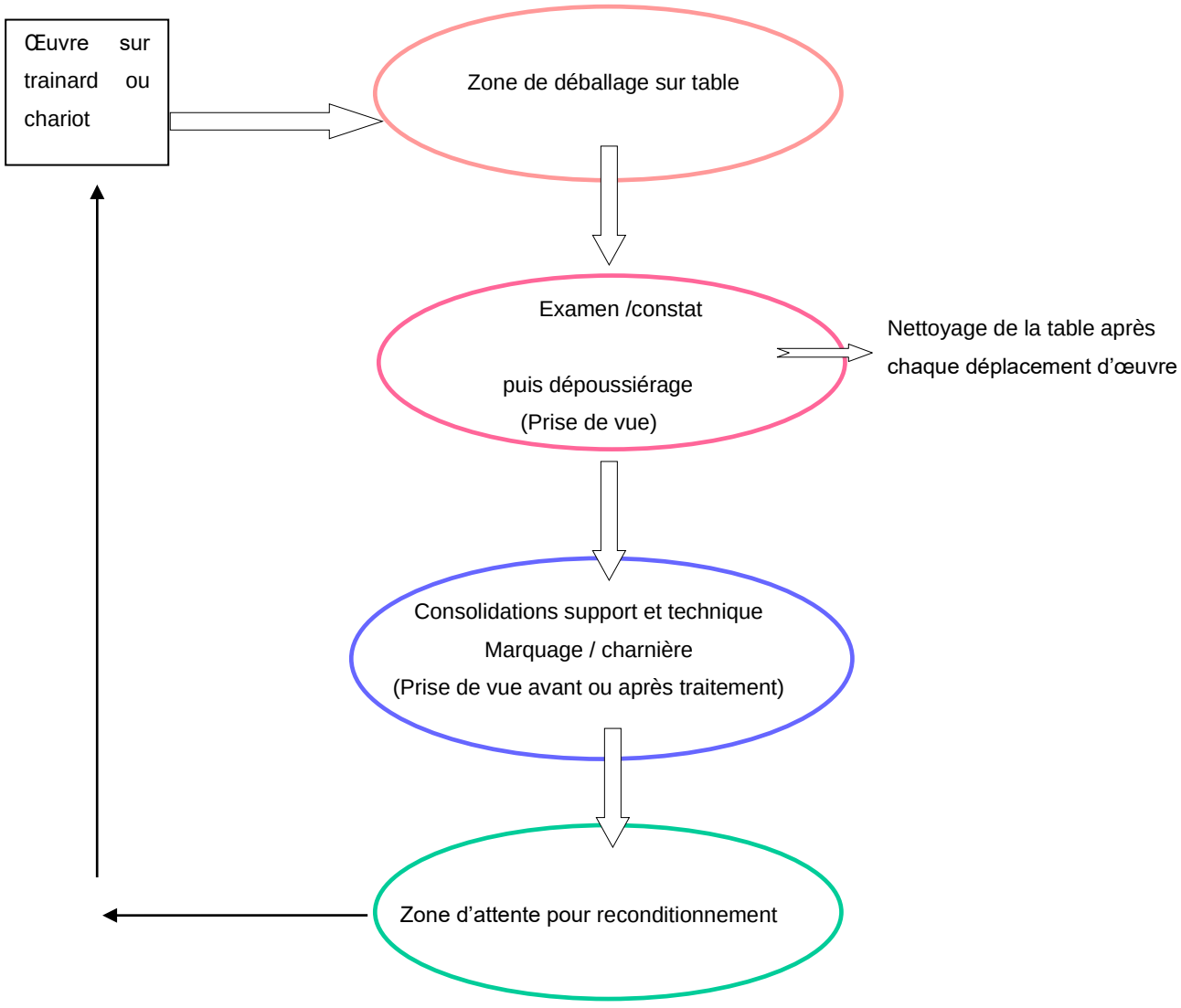
⇒ Impression de nouvelles étiquettes pour les nouveaux reconditionnements

3) Méthodologie et chaîne opératoire pour le futur chantier des collections

Après installation du chantier et mise en place des différents postes dans les ateliers dédiés, la chaîne de traitement peut être mise en route. Dans la mesure du possible, les œuvres seront peu déplacées mais quatre zones de travail restent néanmoins indispensables.

Poste de travail	Phasage et interventions réalisées
Chariot ou trainard dans l'atelier	1. **Mise à disposition** : la pièce est sortie de son unité de stockage ou de sa boîte de conditionnement et apportée dans l'espace de travail par les équipes du CCL.
Poste 1	2. **Déballage** des œuvres effectué par les restaurateurs et recherche du numéro d'inventaire. Transmission des identifiants pour impression des étiquettes dans la journée ou lendemain. Lorsqu'un rouleau est amené, il est placé sur une table assez grande pour permettre de dérouler les peintures ou papier peints et de pouvoir tourner autour. Au moment de la dépose du rouleau, les diverses toiles / papiers peints seront déroulés en même temps et donc superposés. Un second plan de travail sera nécessaire sur lequel la première œuvre sera placée.
Poste 2	3. **Examen** et saisie des données pour constat d'état détaillé, relevé d'altérations et préconisations de restauration. Ce temps d'examen peut aussi être celui du travail documentaires et scientifique du DOA. Avec discussions et échanges possible avec les restaurateurs.
	4. **Dépoussiérage** des rectos et versos
Poste 3	5. Prise de Vue HD avant traitement pour les œuvres peintes qui nécessiteront la pose de protections temporaires de surface. Possibilité de créer un espace de prise de vue mais qui impliquera un nouveau mouvement de l'item. La prise de vue devra s'adapter à la chaîne de travail.
	6. **Consolidations** support et consolidation technique
	7. **Marquage** et pose éventuelles de charnières de maintien
Poste 4	8. **Mise en attente** de éléments de la série avec interface en Tyvek® puis **emballage** soigné sur nouveau conditionnement
Chariot ou trainard dans l'atelier	9. **Mise en attente** des œuvres conditionnées pour déplacement en zone de stockage

Exemple d'installation pour une équipe de deux restaurateurs



VII. Evaluation et chiffrage des besoins humains, matériels et temps nécessaire à un futur chantier de collections

Le chiffrage a été réalisé sur la base de tarifs en vigueur en octobre 2023. Ils ne peuvent tenir compte des augmentions tarifaires qui pourront survenir d'ici 2025, date de l'éventuelle réalisation du chantier des collections. Les tarifs des matériaux ont été intégrés mais sans les surcoûts liés au transport. La livraison de grands formats comme les tubes de conditionnement ou rouleaux de Tyvek® sont parfois assez variables selon le lieu de livraison et les quantités commandées. Ce chiffrage reste donc estimatif et n'est pas à considérer comme un devis.

Après estimation du temps des travail des interventions à effectuer, la quantité de journées nécessaires à la réalisation du chantier s'élève à 110 jours pour une restauratrice. En raison des formats imposants, 2 restauratrices, au minimum en permanence sur site, sont nécessaires à la bonne réalisation du chantier et le l'organisation idéale serait de pouvoir constituer une seconde équipe afin de réduire à environ 28, le nombre de jours nécessaires in situ et de pouvoir réaliser le chantier des collections en un peu moins de **six semaines**, avec l'option de traitement des décors OAR 499.

La présence de techniciens de préservation sur ce chantier a fait l'objet de questionnements entre les 3 restauratrices. En effet, en raison du mauvais état général de la collection, les simples actions de dépoussiérage deviennent très complexes et nécessitent une expérience spécifique. Si des tâches plus simples, comme la prise de dimensions, la saisie des données ou encore la préparation des matériaux de conditionnement pourraient leur être confiées, la problématique est surtout de pouvoir les intégrer pleinement à la chaîne opératoire sans temps de latence, puisque les autres interventions seront impérativement confiées à des restauratrices peintures et arts graphiques diplômées. C'est pourquoi, dans les estimations chiffrées ci-dessous, la présence de techniciens n'a pas été intégrée, libre aux groupements consultés d'en intégrer ou pas dans leur proposition.

Le coût des matériaux nécessaires au chantier a été estimé pour les besoins suivants :

- Commande de 11 tubes de conservations pour le reconditionnement : 6 rouleaux de Ø 0.4 x 2.50 m et 6 rouleaux de Ø 0.5 x 3 m. La pose de flasques sur les tubes n'a pas été chiffrée puisqu'à priori réalisée en interne.
- Commande de 4 rouleaux de Tyvek® en 3 m (x50 m) pour les interfaces et le reconditionnement des œuvres, et l'habillage des tubes.
- Commande d'un rouleau de film polyester (Mylar 75 µ) pour l'isolement des tubes de conservation.
- Un forfait spécifique aux interventions de dépoussiérage, consolidation et marquage : brosse, gommes, filtres HEPA, sacs d'aspirateur, intissé polyester, Beva film®, rouleaux d'adhésif,

Une part administrative a été également estimée comprenant la rédaction de constat d'état individuel pour chacune des pièces ainsi qu'un rapport de synthèse du chantier. Enfin de frais supplémentaires de gestions de chantier ont été ajoutés pour la/le mandataire du groupement qui assurera le suivi du chantier et participera aux réunions avec le CCL et assurera la coordination avec ses co-traitants et les équipes en place.